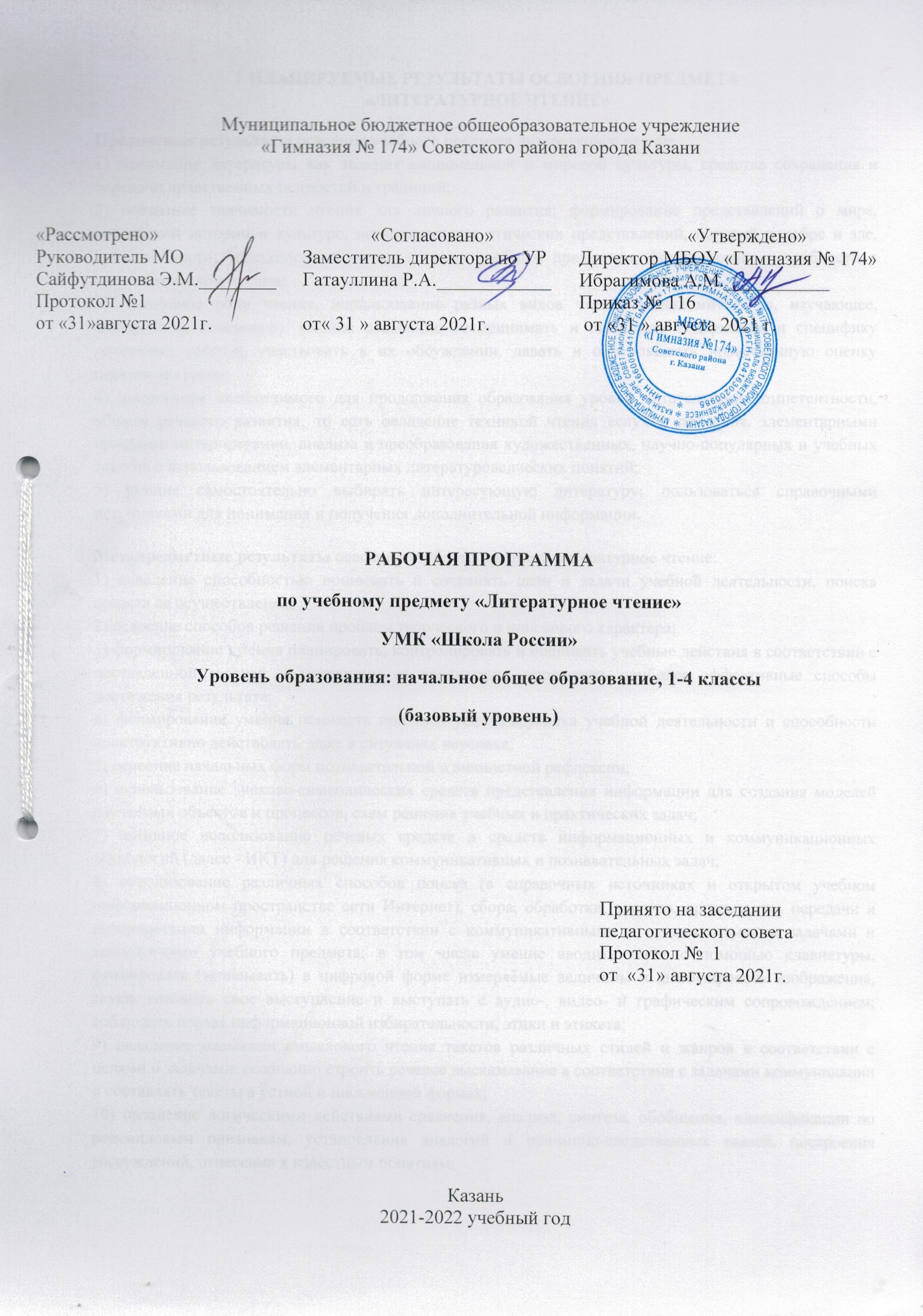
****

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**Предметные результаты** освоения учебного предмета литературное чтение.

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Метапредметные результаты** освоения учебного предмета литературное чтение:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета литературное чтение; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Личностные результаты** освоения учебного предмета литературное чтение:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**1 класс**

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

Учащиеся научатся:

* принимать учебную задачу урока, воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя и под руководством учителя;
* понимать, с какой целью необходимо читать данный текст (вызвал интерес, для того чтобы ответить на вопрос учителя или учебника);
* планировать свои действия на отдельных этапах урока с помощью учителя, восстанавливать содержание произведения по серии сюжетных картин (картинному плану);
* контролировать выполненные задания с опорой на эталон (образец) или по алгоритму, данному учителем;
* оценивать результаты собственных учебных действий и учебных действий одноклассников (по алгоритму, заданному учителем или учебником);
* выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме под руководством учителя;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле, с содержанием материала урока в процессе его изучения;*
* *формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока;*
* *читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.);*
* *коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы;*
* *коллективно составлять план для пересказа литературного произведения;*
* *контролировать выполнение действий в соответствии с планом;*
* *оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;*
* *оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;*
* *выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;*
* *выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;*
* *осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.*

**Познавательные УУД**

Учащиеся научатся:

* понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);
* осмысленно читать слова и предложения; понимать смысл прочитанного;
* сравнивать художественные и научно-познавательные тексты; находить сходства и различия;
* сопоставлять эпизод литературного произведения с иллюстрацией, с пословицей (поговоркой);
* определять характер литературного героя, называя его качества; соотносить его поступок с качеством характера;
* отвечать на вопрос учителя или учебника по теме урока из 2—4 предложений;
* отличать произведения устного народного творчества от других произведений;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении загадок, песенок, потешек, сказок, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;
* понимать смысл читаемого, интерпретировать произведение на основе чтения по ролям.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;*
* *отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;*
* *понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;*
* *понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;*
* *сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла;*
* *создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;*
* *проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;*
* *соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;*
* *определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника (рабочей тетради);*

**Коммуникативные УУД**

Учащиеся научатся:

* отвечать на вопросы учителя по теме урока;
* создавать связное высказывание из 3—4 простых предложений с помощью учителя;
* слышать и слушать партнёра по общению (деятельности),не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник;
* под руководством учителя объединяться в группу сверстников для выполнения задания, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться;
* оценивать поступок героя, используя доступные оценочные средства (плохо/хорошо, уместно/неуместно, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;
* понимать общую цель деятельности, принимать её, обсуждать коллективно под руководством учителя;
* соотносить в паре или в группе выполнение работы по алгоритму, данному в учебнике или записанному учителем на доске;
* оценивать по предложенной учителем шкале качество чтения по ролям, пересказ текста, выполнение проекта;
* признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие;
* употреблять вежливые слова в случае неправоты «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др., находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений;
* находить нужную информацию с помощью взрослых, в учебных книгах, словарях;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;*
* *создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;*
* *оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;*
* *прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;*
* *не конфликтовать, использовать вежливые слова;*
* *выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;*
* *употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;*
* *оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;*
* *принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;*
* *определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;*
* *оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях;*
* *находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет;*

**Личностные результаты**

Учащиеся научатся:

* с уважением относиться к традициям своей семьи, с любовью к тому месту, где родился (своей малой родине);
* отзываться положительно о своей Родине, людях, её населяющих;
* осознавать свою принадлежность к определённому народу (этносу); с уважением относиться к людям другой национальности;
* проявлять интерес к чтению произведений устного народного творчества своего народа и народов других стран.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* на основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);
* с гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире;
* осознавать свою принадлежность к определённому народу (этносу); с пониманием относиться к людям другой национальности; с интересом читать произведения других народов.

**2 класс**

**Предметные результаты**

***Виды речевой и читательской деятельности***

Учащиеся научатся:

* воспринимать на слух различные виды текстов (художественные, научно-познавательные, учебные, справочные);
* осознавать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, толковать их в соответствии с изучаемым материалом под руководством учителя;
* читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения, понимать смысл прочитанного;
* читать различные книги, осуществлять выбор книги для самостоятельного чтения по названию, оглавлению, обложке;
* различать понятия добро и зло на основе прочитанных рассказов и сказок;
* отвечать на вопрос: «Почему автор дал своему произведению такое название?»; «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»;
* называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев;
* различать научно-познавательный и художественный тексты; выявлять их особенности под руководством учителя;
* анализировать с помощью учителя (о каком предмете идёт речь, как догадались) загадки, сопоставлять их с отгадками;
* читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость, соотносить содержание произведения с пословицей и поговоркой.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;*
* *читать целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; при чтении отражать настроение автора;*
* *ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной;*
* *просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в рабочей тетради;*
* *осмыслять нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;*
* *распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;*
* *пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя.*

***Творческая деятельность***

Учащиеся научатся

* пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя;
* восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя;
* составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и семейных отношений под руководством учителя; соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем;*
* *сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами, используя средства художественной выразительности.*

***Литературоведческая пропедевтика***

Учащиеся научатся:

* различать малые фольклорные жанры (загадка, песенка, потешка) и большие фольклорные жанры (сказка);
* отличать прозаический текст от поэтического;
* находить различия между научно-познавательным и художественным текстом;
* называть героев произведения, давать характеристику.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *отгадывать загадки на основе выявления существенных признаков предметов, осознавать особенности русских загадок, соотносить их с народными ремёслами, распределять загадки по тематическим группам, составлять свои загадки в соответствии с тематическими группами;*
* *находить в текстах народных и литературных сказок факты, связанные с историей России, её культурой (исторические события, традиции, костюмы, быт, праздники, верования и пр.);*
* *использовать знания о рифме, особенностях стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки, юмористического произведения в своей творческой деятельности.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

Учащиеся научатся:

* сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с содержанием материала урока в процессе его изучения;
* формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока;
* читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.);
* коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы;
* коллективно составлять план для пересказа литературного произведения;
* контролировать выполнение действий в соответствии с планом;
* оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;
* оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;
* выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;
* осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;*
* *читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);*
* *составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;*
* *выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;*

**Познавательные УУД**

Учащиеся научатся:

* пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;
* отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;
* понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;
* сравнивать лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку;
* сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла;
* создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;
* понимать смысл русских народных и литературных сказок, басен И. А. Крылова;
* проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
* соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;
* определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника и рабочей тетради;
* понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;*
* *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;*
* *сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;*
* *находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;*
* *самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;*
* *понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;*
* *проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;*
* *предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;*
* *определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;*
* *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;*
* *сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;*
* *соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.*

**Коммуникативные УУД**

*Учащиеся научатся:*

* вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;
* создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;
* оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
* прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;
* не конфликтовать, использовать вежливые слова;
* в случае спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;
* употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;
* оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;
* принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;
* определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;
* оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях;
* находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет;
* готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;*
* *понимать цель своего высказывания;*
* *пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией;*
* *участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;*
* *создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;*
* *отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;*
* *опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;*
* *формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;*
* *определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;*
* *определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;*
* *руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;*
* *объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;*
* *находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);*
* *готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);*
* *озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.*

**Личностные результаты**

Учащиеся научатся:

* на основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);
* с гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;*
* *с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях o Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;*
* *самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать; создавать собственные высказывания и произведения о Родине.*

**3 класс**

**Предметные результаты**

***Виды речевой и читательской деятельности***

Учащиеся научатся:

* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
* осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;
* понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
* употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
* наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
* рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
* самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
* делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
* находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;*
* *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);*
* *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;*
* *пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;*
* *участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;*
* *формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;*
* *делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;*
* *находить в произведениях средства художественной выразительности;*
* *готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;*
* *пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.*

***Творческая деятельность***

Учащиеся научатся:

* сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
* писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием;
* пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;
* сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);*
* *подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;*
* *писать отзыв на прочитанную книгу.*

**Литературоведческая пропедевтика**

***Учащиеся научатся:***

* понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
* определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
* понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте; l осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;
* находить в произведении средства художественной выразительности.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
* *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
* *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

Учащиеся научатся:

* формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
* читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
* составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
* выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
* осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;*
* *формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;*
* *читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);*
* *осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;*
* *принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;*
* *выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;*
* *оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;*
* *определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме?Что я ужеумею?), связывать с индивидуальнойучебнойзадачей;*
* *предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.*

**Познавательные УУД**

Учащиеся научатся:

* определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
* анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
* сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
* находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
* самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
* понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
* проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
* предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
* определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
* создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7 – 8 предложений;
* сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
* соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;*
* *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;*
* *находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;*
* *сравнивать летопись и былину, сказку волшебную и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;*
* *сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;*
* *находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;*
* *сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;*
* *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;*
* *понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;*
* *проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;*
* *предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;*
* *определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.*

**Коммуникативные УУД**

Учащиеся научатся:

* высказывать свою точку зрения (7 – 8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
* понимать цель своего высказывания;
* пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией;
* участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
* создавать 3 – 4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
* проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
* отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
* опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
* формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
* определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
* определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
* руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
* объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
* находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
* готовить небольшую презентацию (6 – 7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
* озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *высказывать свою точку зрения (9 – 10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;*
* *формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;*
* *пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;*
* *создавать 5 – 10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;*
* *предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;*
* *определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;*
* *использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;*
* *отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;*
* *определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;*
* *определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;*
* *оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;*
* *искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;*
* *обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;*
* *находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;*
* *находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; представлять информацию разными способами;*
* *самостоятельно готовить презентацию из 9 – 10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;*
* *использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;*
* *озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.*

**Личностные результаты**

Учащиеся научатся:

* понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
* с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
* самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;*
* *собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);*
* *составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;*
* *принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».*

**4 класс.**

**Личностные результаты**

У выпускника будут сформированы:

* основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* уважительное отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения;
* самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии, как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Регулятивные УУД**

Выпускник научится:

* принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Освоит начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные УУД**

Выпускник научится:

* использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
* активно применять речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
* различать способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
* владеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесение к известным понятиям;
* пользоваться начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
* владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
* работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями и словарями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

**Коммуникативные УУД**

Выпускник научится:

* слушать собеседника и вести диалог;
* признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
* излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* определять общую цель и путей ее достижения;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
* осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (толькодля художественных текстов);
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
* *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
* *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
* *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

Выпускник научится:

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.
* *Выпускник получит возможность научиться:*
* *работать с тематическим каталогом;*
* *работать с детской периодикой;*
* *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

Выпускник научится:

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
* находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
* *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
* *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*
* ***Творческая деятельность (только для художественных текстов)***
* Выпускник научится:
* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).
* *Выпускник получит возможность научиться:*
* *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
* *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*
* *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
* *создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
* *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильм*

**2.Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение. Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Нормы оценок по литературному чтению**

*Чтение наизусть*

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

*Выразительное чтение стихотворения*

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения;

2. Соблюдение пауз;

3. Правильный выбор темпа;

4. Соблюдение нужной интонации;

5. Безошибочное чтение.

Оценка "5"- выполнены правильно все требования;

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования;

Оценка "3"-допущены ошибки по трем требованиям;

Оценка "2"- допущены ошибки более чем по трем требованиям.

*Чтение по ролям*

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова;

2. Подбирать правильную интонацию;

3. Читать безошибочно;

4. Читать выразительно.

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям

*Пересказ*

Оценка "5"- пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4"-допускает 1-2ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3"- пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2"- не может передать содержание прочитанного.

**3.Тематическое планирование**

**с указанием количества часов отводимых на освоение тем**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *1.* | ***Обучение грамоте - 42ч*** | Кол-во часов |
| 1.1. | **Виды речевой деятельности (период обучения грамоте)**  **Слушание.**  Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.  **Говорение.**  Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. П. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение).Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.  **Чтение.**  Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста. | 14 |
| 1.2 | **Графика**  Различение звука и буквы: буква как знак звука.. Мягкий знак показатель мягкости предшествующего согласного звука. | 4 |
| 1.3 | **Слово и предложение**  Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. | 7 |
| 1.4. | **Чтение**  Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка.Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.  Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | 8 |
| 1.5. | **Фонетика**  Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.  Слог как минимальная произносительная единица. | 9 |

**Литературное чтение-24ч**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел учебной программы** | Количество часов |
| **Аудирование (слушание)**  Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | 1 |
| **Чтение** – умение работать с разными видами информации. | 1 |
| **Работа с разными видами текста.**  Умение работать с разными видами информации. | 2 |
| **Библиографическая культура.**Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.  Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). | 2 |
| **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, вы­деление опорных или ключевых слов | 3 |
| **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**  Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). | 1 |
| **Говорение (культура речевого общения) -**Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | 2 |
| **Круг детского чтения** – юмористические произведения. | 6 |
| **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. | 5 |
| **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: | 1 |
| *Итого:* | 66ч |

**2 класс.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел учебной программы** | Количество часов |
| **Аудирование (слушание)**  Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. | 4 |
| **Чтение** – **Чтение вслух.**  Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 10 |
| **Чтение про себя.**  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.  **Работа с разными видами текста.**  Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.  Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.  **Библиографическая культура.**  Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.  Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).  Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.  Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**  Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | 5  8  4  24  10 |
| **Говорение (культура речевого общения)**  Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | 8 |
| **Письмо (культура письменной речи)**  Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему. | 5 |
| **Круг детского чтения**  Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.  Представленность разных видов книг: научно-популярная, детские периодические издания (по выбору).  Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. | 5 |
| **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.  Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, – узнавание, различение, определение основного смысла.Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).  Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 16 |
| **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация;последовательности событий. | 6 |
| *Итого:* | 105ч |

**3 класс.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел учебной программы** | Количество часов |
| **Аудирование (слушание)**  Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | 1ч. |
| **Чтение** – **Чтение вслух.**  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  **Чтение про себя.**  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.  **Работа с разными видами текста**  Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.  Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.  **Библиографическая культура.**  Книга как особый вид искусства. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).  Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.  Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**  Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. | 12 ч  4ч  3ч  3ч  30ч  7ч |
| **Говорение (культура речевого общения)**  Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебногообщения.Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.  Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | 9ч |
| **Письмо (культура письменной речи)**  Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях . | 6ч |
| **Круг детского чтения** – Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы,  Представленность разных видов книг:, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература.  Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. | 8 ч. |
| **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.  Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.  Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Фольклор и авторские художественные произведения (различение).  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.  Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 14ч |
| **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. | 7ч |
| *Итого:* | 105 ч |
| **4 класс**  **Раздел учебной программы** | Количество часов |
| **Аудирование (слушание)**  Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению. | 1 |
| **Чтение** – **Чтение вслух.**  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  **Чтение про себя.**  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).  **Работа с разными видами текста.**  Особенности фольклорного текста. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.  **Библиографическая культура.**  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).  Типы книг (изданий) Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.  Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  подробный пересказ, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.  Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста)  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**  Понимание отдельных, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | 3  1  4  6  28  2 |
| **Говорение (культура речевого общения)**  Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.  Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Устное сочинение как продолжение. | 10 |
| **Письмо (культура письменной речи)-** Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в, отзыв. | 5 |
| **Круг детского чтения** – Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.  Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).  Основные темы детского чтения: произведения о Родине, детях, юмористические произведения. | 15 |
| **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.  Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).  Фольклор и авторские художественные произведения (различение).  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).Литературная (авторская) сказка.  Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 17 |
| **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). | 13 |
| *Итого:* | 105ч |

**Календарно - тематическое планирование по литературному чтению**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Количество часов | Тема урока | Дата проведения  План Факт | |
| 1 | 1 | Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения  «Азбука» — первая учебная книга. Речь устная и письменная.Предложение. |  |  |
| 2 | 1 | Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.  Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. |  |  |
| 3 | 1 | Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Слог-слияние. |  |  |
| 4 | 1 | Ударение. Определение ударного слога в слове. Смыслоразличительная роль ударения. |  |  |
| 5 | 1 | Звуки в окружающем мире и речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. |  |  |
| 6 | 1 | *Различение звука и буквы: буква как знак звука, гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных.* |  |  |
| 7 | 1 | Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Гласный звук [а], буквыА, а. |  |  |
| 8 | 1 | Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Гласный звук [о], буквыО, о. |  |  |
| 9 | 1 | *Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Гласный звук [и], буквы*И, и. |  |  |
| 10 | 1 | Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Гласный звук [ы], буква ы. |  |  |
| 11 | 1 | Наблюдение над значением слова.Гласный звук [у], буквыУ, у. |  |  |
| 12 | 1 | Знакомство с двумя видами чтения - орфографическим и орфоэпическим. Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н. |  |  |
| 13 | 1 | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение слогов с новой буквой. Соглас­ные звуки [с], [с’], буквыС, с. |  |  |
| 14 | 1 | Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста. Соглас­ные звуки [к], [к’], буквыК, к. |  |  |
| 15 | 1 | *Различение звука и буквы: буква как знак звука. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Согласные звуки [т], [т’], буквы*Т, т |  |  |
| 16 | 1 | Практическое овладение диа­логической формой речи. Работа над речевым этикетом.  Согласные звуки [л], [л’], буквы Л, л. |  |  |
| 17 | 1 | Установление числа и последовательности звуков в слове.Согласные звуки [р], [р’], буквы Р,р. |  |  |
| 18 | 1 | Повторение. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. |  |  |
| 19 | 1 | Адекватное восприятие звучащей речи. Согласные звуки [в], [в’], буквы **В**, в. |  |  |
| 20 | 1 | Наблюдение над значением слова. Гласные буквыЕ, е. |  |  |
| 21 | 1 | Понимание на слух информации, содержащейся в тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам. Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п. |  |  |
| 22 | 1 | Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации.Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м. |  |  |
| 23 | 1 | Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Согласные звуки [з], [з’], буквы 3, з. |  |  |
| 24 | 1 | *Согласные звуки [б], [б’], буквы*Б, б. |  |  |
| 25 | 1 | Понимание учебного текста. Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации Согласные звуки [д], [д’], буквы**Д, д.** Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. |  |  |
| 26 | 1 | Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей.  Гласные буквы **Я, я.** |  |  |
| 27 | 1 | Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и корот­ких текстов. Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к . |  |  |
| 28 | 1 | Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание. Мягкий согласный звук [ч’], Буквы Ч, ч. |  |  |
| 29 | 1 | Буква ь — показатель мягкости предшествующих соглас­ных звуков. Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения. |  |  |
| 30 | 1 | Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. |  |  |
| 31 | 1 | Практическое овладение диалогической формой речи. Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Твердый согласный звук [ж], буквыЖ, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. |  |  |
| 32 | 1 | Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Гласные буквыЁ, ё. |  |  |
| 33 | 1 | Понимание учебного текста. Звук [й] буквы Й, й. |  |  |
| 34 | 1 | Практическое овладение диалогической формой речи. Согласные звуки [х], [х’], буквы X, х. |  |  |
| 35 | 1 | Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста. Гласные буквы Ю, ю. |  |  |
| 36 | 1 | Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. |  |  |
| 37 | 1 | Наблюдение над значением слова. Гласный звук [э], буквыЭ, э. |  |  |
| 38 | 1 | *Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Мягкий глухой согласный звук [щ]. Буквы* Щ, щ. |  |  |
| 39 | 1 | Согласные звуки [ф], [ф’], буквы **Ф, ф**. |  |  |
| 40 | 1 | Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. |  |  |
| 41 | 1 | Русский алфавит. |  |  |
| 42 | 1 | Как хорошо уметь читать. Прощание с Азбукой. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |  |  |
| 43 | 1 | Книга как источник необходимых знаний. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. В.Данько «Загадочные буквы». И.Токмаков «Аля, Кляксич и буква А». |  |  |
| 44 | 1 | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, вы­деление опорных или ключевых слов. С.Чёрный «Живая азбука». Ф.Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет». |  |  |
| 45 | 1 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е.Григорьевой. |  |  |
| 46 | 1 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). С.Маршак «Автобус номер 26» |  |  |
| 47 | 1 | Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Из старинных книг. Разноцветные страницы.  Проекты «Создаем город букв», «Буквы - герои сказок». |  |  |
| 48 | 1 | Сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Р.н.с. «Курочка Ряба» и «Теремок». Е,Чарушин«Теремок» |  |  |
| 49 | 1 | Сказки авторские и народные. Р.н.с «Рукавичка». |  |  |
| 50 | 1 | Жанровое разнообразие произведений. Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы. |  |  |
| 51 | 1 | Русские народные песенки. Английские народные песенки. Рифмы Матушки Гусыни. Король Пипин. Дом, который построил Джек. |  |  |
| 52 | 1 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Русская народная сказка «Петух и собака». Чтение по ролям. |  |  |
| 53 | 1 | Знакомство с названием раздела. А.Майков «Ласточка примчалась…» А.Плещеев «Травка зеленеет..» |  |  |
| 54 | 1 | *Нахождение в тексте (с помощью учителя) средств выразительности. Лирические стихотворения Т. Белозёрова, С. Маршака.* |  |  |
| 55 | 1 | *Прозаическая и стихотворная речь. Литературная загадка. Сочинение загадок. Стихи-загадки писателей И.Токмаковой и др..* |  |  |
| 56 | 1 | *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятель­ности учащихся. Стихотворения Р.Сефа «Чудо», А.Майкова «Христос Воскрес», В.Берестова «Воробушки».* |  |  |
| 57 | 1 | *Юмористические рассказы для детей .Я. Тайца, Н. Артюховой. Весёлые стихи для детей И.Токмаковой, Г.Кружкова и др.* |  |  |
| 58 | 1 | *Весёлые стихи для детей И.Токмаковой, К. Чуковского, О. Дриза и др. Из старинных книг.* |  |  |
| 59 | 1 | *Юмористические рассказы для детей М.Пляцковского. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.* |  |  |
| 60 | 1 | *Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).. Рассказы и стихи о детях: Ю. Ермолаев, Е.Благинина, В.Орлов, С. Михалков.* |  |  |
| 61 | 1 | *Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание моти­вации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Стихотворения. Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима.* |  |  |
| 62 | 1 | Маршак «Хороший день». М.Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю.Энтин «Про дружбу». |  |  |
| 63 | 1 | Умение работать с разными видами информации. Из старинных книг. Рассказы Д.Тихомирова.  Проект «Наш класс - дружная семья» |  |  |
| 64 | 1 | С.Михалков «Трезор», Р.Сеф «Кто любит собак…», В.Осеева «Собака яростно лаяла» , И. Токма­кова «Купите собаку». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. |  |  |
| 65 | 1 | Выявле­ние авторского отношения к герою на основе анализа текста. Стихотворения о животных: М ПляцковскийГ.Сапгир .В.Берестов , В.Лунин, С.Михалков. |  |  |
| 66 | 1 | *Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Сказки-несказкиД.Хармса, Н. Сладкова, С.Аксакова. Художественный и научно-попу­лярный тексты.* |  |  |

**Тематическое планирование по литературному чтению,2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Количество уроков** | **Тема урока с элементами содержания** | **Дата проведения**  **План Факт** | |
| 1 | 1 | Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации Знакомство с учебником по литературному чтению. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. |  |  |
| 2 | 1 | *Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соот­ветствующими возрасту словарями и справочниками. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг.* |  |  |
| 3 | 1 | *Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Старинные и современные книги.* |  |  |
| 4 | 1 | *Монолог. Определение главной мысли высказывания на заданную тему.Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, JI. Толстого. Классификация высказываний. Напутствие читателю Р. Сефа.* |  |  |
| 5. | 1 | «О чём может рассказать школьная библиотека». Сравнение старинных и современных книг, работа с высказываниями Ушинского, Толстого. Развитие связной речи. |  |  |
| 6 | 1 | *Привлече­ние справочных и иллюстративно­-изобразительных материалов.*  *В. Даль — собиратель по­словиц русского народа. Сочине­ние по пословице.* |  |  |
| 7 | 1 | *Малые и большие жанры устного народного творчества.* Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных пес­нях. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения |  |  |
| 8 | 1 | *Определение особенностей художе­ственного текста: своеобразие выра­зительных средств языка (с помощью учителя). Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творче­ства. Отличие прибаутки от по­тешки. Слово как средство созда­ния образа.* |  |  |
| 9 | 1 | Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. |  |  |
| 10 | 1 | *Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам. Народные сказки.Ю.Мориц «Сказка по лесу идет».* |  |  |
| 11 | 1 | *Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Сказки. Русская народная сказка. «Петушок и бобовое зёрнышко».* |  |  |
| 12 | 1 | *Русская народная сказка. «У страха глаза велики».* |  |  |
| 13 | 1 | *Сказки (о животных, бытовые, волшебные). «Лиса и тетерев» и «Лиса и журавль» Соотнесение смысла по­словицы со сказочным текстом.* |  |  |
| 14 | 1 | *Герои сказок. Проверочная работа итоговая работа по разделу «Устное народное творчество».* |  |  |
| 15 | 1 | *Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете».* |  |  |
| 16 | 1 | *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения Осенние загадки. Образ осени в загадках.* |  |  |
| 17 | 1 | *Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.*  *Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева,* |  |  |
| 18 | 1 | *Лирические стихотворения А. Фета, А. Толстого, С. Есенина. Произведения о природе.* |  |  |
| 19 | 1 | *Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Сравнение художественного и научно-популярного текстов.* |  |  |
| 20 | 1 | *Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов.*  *Проверочная работа по разделу* ***«****Люблю природу русскую. Осень»* |  |  |
| 21 | 1 | *Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. А. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса . Умение находить в тексте необходимую информацию* |  |  |
| 22 | 1 | *Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Лирические стихотворения А.С.Пушкина о зиме. Рассказ на заданную тему, отзыв.* |  |  |
| 23 | 1 | *Участие в коллективном обсуждении. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».* |  |  |
| 24 | 1 | *Фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.«Сказка о рыбаке и рыбке».* |  |  |
| 25 | 1 | *Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. И. Крылов.*  *Нравственный смысл басен И. Крылова. Басня- общее представление о жанре, особенностях построения, и выразительных средствах* |  |  |
| 26 | 1 | *Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.И. Крылов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.И. Крылов. Басни.* |  |  |
| 27 | 1 | *Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. JI. Толстой.*  *Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.Басни Л. Толстого* |  |  |
| 28 | 1 | *Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Рассказы Л. Толстого.* |  |  |
| 29 | 1 | *Герои произведений Л.Толстого.Проверочная итоговая работа по разделу «Русские писатели»* |  |  |
| 30 | 1 | *Восприятие на слух звучащей речи. Весёлые стихи о животных А. Шибаева* |  |  |
| 31 | 1 | *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Весёлые стихи о животных Б. Заходера.* |  |  |
| 32 | 1 | *Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Весёлые стихи о животных И. Пивоваровой.* |  |  |
| 33 | 1 | *Весёлые стихи о животных В. Берестова. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания* |  |  |
| 34 | 1 | *Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.* |  |  |
| 35 | 1 | *Научно-популярный текст Н.Сладкова. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.* |  |  |
| 36 | 1 | *Понимание нравственного содержания прочитанного. Рассказы о животных М.Пришвина* |  |  |
| 37 | 1 | *Осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Рассказы о животных Е.Чарушина* |  |  |
| 38 | 1 | *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям,устное словесное рисование инсценирование, драматизация. Рассказы о животных Б.Житкова,В.Бианки* |  |  |
| 39 | 1 | *Проверочная работа по разделу «О братьях наших меньших». Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини- сочинениях.* |  |  |
| 40 | 1 | *Вопросы из детских журналов. Знакомство, рассматривание, чтение. Поиск необходимой информации по заданной теме. Развитие речи.Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.* |  |  |
| 41 | 1 | *Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. Произведения из детских журналов. Игра. Д. Хармс.* |  |  |
| 42 | 1 | *Произведения из детских журналов. «Вы знаете?» Д. Хармс. Восприятие на слух.выборочное чтение. Подбор другого заголовка. Выразительное чтение* |  |  |
| 43 | 1 | *Построение алгоритма деятельности по вос­произведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Произведения из детских журналов. Ю. Владимиров, А.Введенский.* |  |  |
| 44 | 1 | Д. Хармс, С. Я. Маршак «Весёлые чижи». Восприятие текста. Наблюдение за особенностями произведения. Составление вопросов. Выразительное чтение.Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол |  |  |
| 45 | 1 | Д. Хармс чтение наизусть. А. Веденский «Учёный Петя», «Лошадка». Чтение наизусть. Анализ ситуации. Соотнесение названия с содержанием. Выразительное чтение. Составление похожей истории. |  |  |
| 46 | 1 | *Монолог как форма речевого высказывания. Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием.* |  |  |
| 47 | 1 | *Проект «Мой любимый детский журнал». Работа по плану в учебнике. Создание собственного журнала. Развитие речи. Описание оформления журнала. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку ( отражение темы, места действия, характеров героев)* |  |  |
| 48 | 1 | *Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Зимние загадки. Соотне­сение загадки с отгадкой.* |  |  |
| 49 | 1 | *Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Лирические стихотворения И.Бунина, К. Бальмонта, Я.Акима.* |  |  |
| 50 | 1 | *Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Произведения о Родине.Лирические стихотворения Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина.* |  |  |
| 51 | 1 | *Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Русская народная сказка. «Два Мороза».* |  |  |
| 52 | 1 | *Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Русская народная сказка. «Два Мороза».* |  |  |
| 53 | 1 | *Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Новогодняя быль. С. Михалков.* |  |  |
| 54 | 1 | *Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова.* |  |  |
| 55 | 1 | *Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева.* |  |  |
| 56 | 1 | *Самостоятельная работа по разделу «Люблю природу русскую. Зима» Чтение наизусть по выбору. Обобщение по разделу..* |  |  |
| 57 | 1 | Писатели детям Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела по оформлению и заголовку. Развитие связной речи. |  |  |
| 58 | 1 | *Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость».* |  |  |
| 59 | 1 | *Участие в коллективном обсуждении. Понимание заглавия произведения, содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).*  *К. Чуковский. Сказка «Федорино горе». Работа по содержанию. Последовательность событий. Характеристика героя. Ролевое чтение.* |  |  |
| 60 | 1 | *Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.С. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри».* |  |  |
| 61 | 1 | С.Маршак. Чтение наизусть.С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». Восприятие на слух. Смысл произведения. Характеристика и описание героя (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Выразительное чтение. |  |  |
| 62 | 1 | *Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произ­ведения (ритм, рифма). С. Михалков. Стихи. Заголовок.* |  |  |
| 63 | 1 | *Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей А. Барто Стихи.* |  |  |
| 64 | 1 | *А. Л. Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука».Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.* |  |  |
| 65 | 1 | *А. Л. Барто «В школу», «Вовка – добрая душа».Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему* |  |  |
| 66 | 1 | *А. Барто чтение наизусть. Стихи детских писателей.Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).* |  |  |
| 67 | 1 | *Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Н. Носов. Юмористические рас­сказы для детей.* |  |  |
| 68 | 1 | *Н. Н. Носов «Живая шляпа». Целостное восприятие. Особенность юмористического рассказа. Авторское отношение к героям. Развитие речи.* |  |  |
| 69 | 1 | *Н. Н. Носов «Живая шляпа». Анализ, характеристика героев, пересказ по плану. Ролевое чтение.* |  |  |
| 70 | 1 | *Н. Н. Носов «На горке». Работа по содержанию. Последовательность событий. Выборочное чтение. Подробный пересказ по картинному плану.* |  |  |
| 71 | 1 | *Подробный пересказ текста. Ориентировка в литературных понятиях: слова, автор (рассказчик), сюжет, тема, герой произведения Проверочная итоговая работа по разделу«Писатели детям»* |  |  |
| 72 | 1 | *Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. Стихи о дружбе и друзьях Я и мои друзья****.*** *Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов, Э. Мошковская* |  |  |
| 73 | 1 | *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. В. Лунин «Я и Вовка».* |  |  |
| 74 | 1 | Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Целостное восприятие. Герои рассказа. Авторское и личное отношение к героям. Развитие связной речи. Главная мысль. Произведения о добре и зле. |  |  |
| 75 | 1 | Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Работа по содержанию. Главная мысль. Соотнесение с пословицами. Пересказ текста от лица героя*.* Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. |  |  |
| 76 | 1 | *Ю. Ермолаев «Два пирожных». Восприятие на слух. Главная мысль. Чтение вслух с увеличением темпа чтения.* |  |  |
| 77 | 1 | *В. Осеева «Волшебное слово». Слушание и чтение. Главная мысль. Наблюдение за поведением героев. Составление плана. Пересказ от лица героя. Развитие связной речи.Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).* |  |  |
| 78 | 1 | *В. Осеева «Хорошее»,«Почему». Восприятие. Главная мысль. Отношение к поступку героев. Работа с пословицами.* |  |  |
| 79 | 1 | *Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Подбор и рассматривание произведений по теме раздела. Развитие связной речи. Проверка знаний и оценка своих достижений.* |  |  |
| 80 | 1 | *Весенние загадки.*  *Произведения устного народного творчества разных народов России.* |  |  |
| 81 | 1 | *Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное*  *Пополнение активного словарного запаса. Лирическиестиъотворения Ф.И. Тютчева* |  |  |
| 82 | 1 | *Лирические стихотворения А.Блока.Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений* |  |  |
| 83 | 1 | *Лирические стихотворения А.Плещеева, И. Бунина*  *Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы* |  |  |
| 84 | 1 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности. Проект «Создание газеты: «9мая — День Победы» Детские периодические издания. |  |  |
| 85 | 1 | Проверочная работа по теме «Люблю природу русскую» Умение находить в тексте необходимую информацию. |  |  |
| 86 | 1 | И в шутку и всерьез. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Развитие связной речи.*Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.*  *Весёлые стихи Б. Заходера* |  |  |
| 87 | 1 | *А. Милн «Винни – Пух и все, все, все». Обзор книги. Знакомство с творчеством автора. Рассматривание иллюстраций. Описание героя. Развитие связной речи* |  |  |
| 88 | 1 | *Весёлые стихи Э. Успенского .Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России)* |  |  |
| 89 | 1 | *Весёлые стихи В. Берестова, И. Токмаковой Основные темы детского чтения: детях* |  |  |
| 90 | 1 | *Определение главной мысли текста. Весёлые рассказы для детей Э.Успенского.* |  |  |
| 91 | 1 | *Деление текста на части. Весёлые рассказы для детей Э.Успенского.* |  |  |
| 92 | 1 | *Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ,искусство слова, автор (рассказчик).сюжет, тема; герой произведения Весёлые рассказы для детей Г.Остера,.* |  |  |
| 93 | 1 | *Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения (его портрет, речь, поступки, мысли). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Весёлые рассказы для детей В.Драгунского* |  |  |
| 94 | 1 | Обобщение по теме «И в шутку, и всерьез» Проверочная работа по теме «И в шутку, и всерьез» |  |  |
| 95 | 1 | ***Итоговая контрольная работа.*** |  |  |
| 96 | 1 | *Адекватное понимание содержания звучащей речи.*  *Американские, английские, народные песенки в переводе С. Маршака, Л. Яхнина.* |  |  |
| 97 | 1 | *Французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова. Фольклор разных народов.Произведения зарубежной литературы* |  |  |
| 98 | 1 | *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения*  *Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Ш. Перро. «Кот в сапогах..* |  |  |
| 99 | 1 | *Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Ш. Перро. «Красная Шапочка».* |  |  |
| 100  101 | 2 | *Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием.Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине».* |  |  |
| 102  103 | 2 | *Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Эни Хогарт. «Мафин и паук».* |  |  |
| 104  105 | 2 | *Обобщение по разделу «Зарубежная литература Подбор, рассматривание, краткое содержание произведений по теме раздела.* |  |  |

**Тематическое планирование по литературному чтению, 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Количество часов | Тема урока | Дата проведения  План Факт | |
| 1 | *1* | *Книга как особый вид искусства.*  *Знакомство с учебником по литературному чтению.* |  |  |
| 2 | *1* | *Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).* |  |  |
| 3 | *1* | *Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров* |  |  |
| 4 | *1* | *Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Русские народные песни.Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы– узнавание, различение, определение основного смысла.* |  |  |
| 5 | *1* | Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов*.* Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. |  |  |
| 6 | *1* | *Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме.Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда,* |  |  |
| 7 | *1* | *Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда дымковская и богородская игрушка. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).* |  |  |
| 8 | *1* | *Контрольная работа №1 (входная)* |  |  |
| 9 | *1* | *Главная мысль текста. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений* |  |  |
| 10 | *1* | *Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». .Работа с текстом. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).* |  |  |
| 11 | *1* | *Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».* |  |  |
| 12 | *1* | *Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Деление текста на части* |  |  |
| 13 | *1* | *Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков. Русская народная сказка «Сивка-бурка».* |  |  |
| 14 | *1* | *Русская народная сказка «Сивка-бурка». Подробный пересказ текста.* |  |  |
| 15 | *1* | *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания*.*. Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.* |  |  |
| 16 | *1* | *Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».* |  |  |
| 17 | *1* | *Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского).* |  |  |
| 18 | *1* | *Осознание понятия «Родина», представления о про­явлении любви к Родине в литерату­ре разных народов (на примере народов России). Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза»* |  |  |
| 19 | *1* | *Ф. Тютчев. « «Листья» Выразительное чтение* |  |  |
| 20 | *1* | *Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запасаА. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка…»­* |  |  |
| 21 | *1* | *А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...».Выразительное чтение* |  |  |
| 22 | *1* | *Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Прозаическая и стихотворная речь. И. Никитин. «Полно, степь моя...»,* |  |  |
| 23 | *1* | *И. Никитин «Встреча зимы» Выразительное чтение* |  |  |
| 24 | *1* | *Осознание диалога как вида речи.Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Монолог как форма речевого высказывания.И. Суриков. «Детство»,* |  |  |
| 25 | *1* | *И. Суриков. «Зима».Выразительное чтение* |  |  |
| 26 | *1* | *Обобщение по разделам «Устное народное творчество», «Поэтическая тетрадь 1». Проверочная работа №1. Фольклор разных народов* |  |  |
| 27 | *1* | *Работа над ошибками.Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.* |  |  |
| 28 | *1* | *Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина».Самостоятельное построение плана собственного высказывания* |  |  |
| 29 | *1* | А.Пушкин. Лирические стихотворения. Выразительное чтение*.* Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). |  |  |
| 30 | *1* | Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. А.Пушкин. «Зимнее утро», |  |  |
| 31 | *1* | А.Пушкин. «Зимний вечер».Выразительное чтение |  |  |
| 32 | *1* | Лирические стихотворения А.Пушкина. Умение работать с разными видами информации. |  |  |
| 33 | *1* | *Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. А.Пушкин.«Сказка о царе Салтане...».* |  |  |
| 34 | *1* | Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения*.*Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  *А.Пушкин.«Сказка о царе Салтане...»* |  |  |
| 35 | *1* | *Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.А.Пушкин.«Сказка о царе Салтане…»* |  |  |
| 36 | *1* | *Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника. И. Крылов. «Мартышка и очки». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.* |  |  |
| 37 | *1* | *Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. И. Крылов. «Зеркало и Обезьяна»,* |  |  |
| 38 | *1* | *И. Крылов «Ворона и Лисица». Выразительное чтение* |  |  |
| 39 | *1* | *М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи (справочно-энциклопедическая литература). Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ.* |  |  |
| 40 | *1* | *Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.* |  |  |
| 41 | *1* | *М. Лермонтов. Лирические стихотворения. Произведения о Родине.* |  |  |
| 42 | *1* | *Л. Толстой. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. . Л. Толстой «Акула»Характеристика лирического героя с использованием художественно­- выразительных средств данного текста* |  |  |
| 43 | *1* | *Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). Л. Толстой «Прыжок»,* |  |  |
| 44 | *1* | *Л. Толстой «Прыжок». Деление текста на части* |  |  |
| 45 | *1* | *Л. Толстой «Лев и собачка». Подробный пересказ* |  |  |
| 46 | *1* | *Прозаическая и стихотворная речь. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Л. Толстой «Какая бывает роса на траве»,* |  |  |
| 47 | *1* | *Л. Толстой «Куда девается вода из моря». Подробный пересказ* |  |  |
| 48 | *1* | *Обобщение по разделу «Великие русские писатели». Проверочная работа №2* |  |  |
| 49 | *1* | *Работа над ошибками.Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.* |  |  |
| 50 | *1* | *Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Н.Некрасов. Стихотворения о природе .Осознание смысла произведения при чтении про себя* |  |  |
| 51 | *1* | *Характеристика лирического героя с использованием художественно ­-выразительных средств данного текста.Повествовательное произ­ведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы»* |  |  |
| 52 | *1* | *Повествовательное произ­ведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы» Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания* |  |  |
| 53 | *1* | *Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств язык (с помощью учителя).К. Бальмонт, И. Бунин.* |  |  |
| 54 | *1* | *Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.*  *Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки».* |  |  |
| 55 | *1* | *Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».* |  |  |
| 56 | *1* | *Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. В. Одоевский. «Мороз Иванович».* |  |  |
| 57 | *1* | *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. В. Одоевский. «Мороз Иванович». Краткий пересказ текста* |  |  |
| 58 | *1* | *Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему .М.Горький. «Случай с Евсейкой».* |  |  |
| 59 | *1* | *Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. К. Паустовский. «Растрёпанный воробей».* |  |  |
| 60 | *1* | *Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. А.Куприн.«Слон».* |  |  |
| 61 | *1* | *А.Куприн.«Слон».Деление текста на части. Подробный пересказ текста* |  |  |
| 62 | *1* | *Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Саша Чёрный. Стихи о животных* |  |  |
| 63 | *1* | *Саша Чёрный. Стихи о животных Выразительное чтение.Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы* |  |  |
| 64 | *1* | *Средства выразительности: сравнение звукозапись, олицетворение.А. Блок. Картины зимних забав.* |  |  |
| 65 | *1* | *А. Блок. Картины зимних забав.Выразителное чтение* |  |  |
| 66 | *1* | *Выделение средств выразительности в тексте, определения значения в художественной речи.С.Есенин «Черемуха».* |  |  |
| 67 | *1* | *С.Есенин «Черемуха». Обобщение по разделу(урок-викторина).Инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)* |  |  |
| 68 | *1* | *М. Пришвин. «Моя Родина».Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка.* |  |  |
| 69 | *1* | *М. Пришвин. «Моя Родина». .Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка.* |  |  |
| 70 | *1* | *И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста* |  |  |
| 71 | *1* | И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. |  |  |
| 72 | *1* | *В. Белов. «Ещё про МалькуНахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.* |  |  |
| 73 | *1* | *Белов. «Малька вернулась» Автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою* |  |  |
| 74 | *1* | *В. Бианки. «Мышонок Пик». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему* |  |  |
| 75 | *1* | *Б. Житков. «Про обезьянку».* Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. *Освоение разных видов пересказа художественного текста.* |  |  |
| 76 | *1* | *В.Дуров «Наша Жучка». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали* |  |  |
| 77 | *1* | *В. Астафьев. «Капалуха».Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали* |  |  |
| 78 | *1* | *В.Драгунский. «Он живой и светится». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь* |  |  |
| 79 | *1* | *В.Драгунский. «Он живой и светится». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).* |  |  |
| *80* | *1* | Обобщение по разделам «Люби живое», Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. |  |  |
| 81 | *1* | *Проверочная работа №3.* Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. |  |  |
| 82 | *1* | *Работа над ошибками.Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.* |  |  |
| 83 | *1* | *Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.С. Маршак. «Гроза днём»* |  |  |
| 84 | *1* | *С. Маршак. «В лесу над росистой поляной...».Выразительное чтение* |  |  |
| 85 | *1* | *Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка ( с помощью учителя).А. Барто. «Разлука», «В театре».* |  |  |
| 86 | *1* | *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, словесное рисование.С. Михалков. «Если», «Рисунок».Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок».* |  |  |
| 87 | *1* | *Проект «Праздник поэзии».Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.* |  |  |
| 88 | *1* | *Б. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения..* |  |  |
| 89 | *1* | *А. Платонов. «Цветок на земле» ,Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объ­ёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).* |  |  |
| 90 | *1* | *А. Платонов.«Ещё мама». Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание и определение особенностей разных видов чтения.* |  |  |
| 91 | *1* | *М. Зощенко. «Золотые слова», Анализ (с помощью учителя) мо­тивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, помет, имён героев. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, помет, имён героев.* |  |  |
| 92 | *1* | *Н. Носов. «Федина задача», «Телефон».Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Интерпретация текста литературного произведения (чтение по ролям).* |  |  |
| 93 | *1* | Обобщение по разделам «Поэтическая тетрадь 2», «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок»*.* Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. |  |  |
| 94 | *1* | *Проверочная работа №4.* |  |  |
| 95 | *1* | Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору). |  |  |
| 96 | *1* | *Ю. Ермолаев. «Проговорился»,«Воспитатели». Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе.* |  |  |
| 97 | *1* | *Е Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды». Основные темы детского чтения: детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.* |  |  |
| 98 | *1* | *Р. Сеф. «Весёлые стихи». Основные темы детского чтения: детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.* |  |  |
| 99 | *1* | *Итоговая контрольная работа* |  |  |
| 100  101 | *2* | *Древнегреческий миф.* Фольклор и авторские художественные произведения (различение). *«Храбрый Персей». Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов* |  |  |
| 102  103 | *2* | *Г.Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.* |  |  |
| 104  105 | *2* | *Обобщение за год. «Советуем прочитать» -задание на лето.Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст* |  |  |

**Тематическое планирование по литературному чтению,4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Количество часов | Тема урока  *с элементами содержания* | Дата проведения  План Факт | |
| 1 | 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника. |  |  |
| 2 | 1 | Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». |  |  |
| 3 | 1 | *Книга как источник необходимых знаний.*  Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор |  |  |
| 4 | 1 | Книга учебная, художественная, справочная.  М. Горький. О книгах Рассказ о своей домашней библиотеке. |  |  |
| 5 | 1 | Книга учебная, художественная, справочная. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.  История книги. Подготовка сообщения на тему |  |  |
| 6 | 1 | Удивительная находка. Пересказ текста. |  |  |
| 7 | 1 | **Контрольная работа.** |  |  |
| 8 | 1 | Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение)  Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах. |  |  |
| *9* | 1 | Жанровое разнообразие произведений.  Пословицы разных народов. Сочинение на тему. |  |  |
| 10 | 1 | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  Библия — главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). |  |  |
| 11 | 1 | Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи |  |  |
| 12 | 1 | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи |  |  |
| 13 | 1 | Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гусляры. |  |  |
| 14 | 1 | Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом. |  |  |
| 15 | 1 | Особенности фольклорного текста  Ильины три поездочки. Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок». |  |  |
| 16 | 1 | Типы книг.  Славянский миф. Особенности мифа.Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь. |  |  |
| 17 | 1 | Вн.чт. Произведения устного народного творчества. Самостоятельное чтение. Сказки о животных. |  |  |
| 18 | 1 | Создание сказки по аналогии. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений  Тайская народная сказка. Болтливая птичка. |  |  |
| 19 | 1 | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)  Немецкая народная сказка. Три бабочки. |  |  |
| 20 | 1 | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев)  Семейное чтение. Царь и кузнец. Шрамы на сердце. Притча |  |  |
| 21 | 1 | Произведения о Родине  Пословицы о Родине. К. Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине |  |  |
| 22 | 1 | Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей… А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи. |  |  |
| 23 | 1 | Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом. |  |  |
| 24 | 1 | Умение работать с разными видами информации. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.  Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском. |  |  |
| 25 | 1 | Умение работать с разными видами информации.  Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь. |  |  |
| 26 | 1 | Великая Отечественная война 1941—1945 годов. Р.Рождественский. Реквием. А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение. |  |  |
| 27 | 1 | Проект «Создание календаря исторических событий».*Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей* |  |  |
| 28 | 1 | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведений живописи и литературы. |  |  |
| 29 | 1 | *.* Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.  Вн.чт. Историческая литература для детей*.* |  |  |
| 30 | 1 | С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета. |  |  |
| 31 | 1 | Передача впечатлений в рассказе  Ф. Семяновский. Фронтовое детство. Фотография — источник получения информации. |  |  |
| 32 | 1 | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт Творческий проект на тему «Нам не нужна война» |  |  |
| 33 | 1 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.Вводный урок. Основные понятия: ответственность, совесть. |  |  |
| 34 | 1 | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А. Н. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа. |  |  |
| 35 | 1 | Произведения классиков отечественной литературы ХIХ-ХХв.в  А. Н. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа. И. Суриков. Детство. |  |  |
| 36 | 1 | *Произведения о детях.* А. Гайдар. Тимур и его команда. Представленность разных видов книг:, приключенческая. |  |  |
| 37 | 1 | Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).  А. Гайдар. Тимур и его команда. |  |  |
| 38 | 1 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа. |  |  |
| 39 | 1 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса*.*И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи… |  |  |
| 40 | 1 | Н. Носов. Дневник Коли Синицына. Н. Носов. Метро. |  |  |
| 41 | 1 | Юмористические произведения.  Н. Носов. Метро. |  |  |
| 42 | 1 | Юмористические произведения.  Семейное чтение. В. Драгунский. …Бы. Смысл рассказа. |  |  |
| 43 | 1 | Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование |  |  |
| 44 | 1 | Умение работать с разными видами информации  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Вн.чт. |  |  |
| 45 | 1 | Вводный урок. Основные понятия: отзыв на книгу, переводная литература. |  |  |
| 46 | 1 | Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль,  К. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. Н. Толстой. |  |  |
| 47 | 1 | Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников  В. и Я. Гримм — собиратели немецких народных сказок |  |  |
| 48 | 1 | Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьниковБелоснежка и семь гномов. |  |  |
| 49 | 1 | В. и Я. Гримм — собиратели немецких народных сказок. Белоснежка и семь гномов. |  |  |
| 50 | 1 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).  Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки. |  |  |
| 51 | 1 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).Шарль Перро Сказки. Мальчик-с-пальчик. |  |  |
| 52 | 1 | Литературная (авторская) сказка. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.Шарль Перро. Спящая красавица |  |  |
| 53 | 1 | Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг |  |  |
| 54 | 1 | Фольклор и авторские художественные произведения (различение).  Сказки Г.-Х. Андерсена. Дикие лебеди. |  |  |
| 55 | 1 | Отзыв на книгу.  Дикие лебеди |  |  |
| 56 | 1 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.  Г.Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки. |  |  |
| 57 | 1 | Произведения классиков зарубежной литературы  Г.Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки. |  |  |
| 58 | 1 | Вн.чт. сказки зарубежных писателей |  |  |
| 59 | 1 | Вн.чт. И. Токмакова. Сказочка о счастье |  |  |
| 60 | 1 | Подробный пересказ текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему  С. Аксаков. Аленький цветочек |  |  |
| 61 | 1 | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.  С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок. |  |  |
| 62 | 1 | Инсценирование.  Вн.чт. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. |  |  |
| 63 | 1 | Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки. |  |  |
| 64 | 1 | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка  К. Паустовский. Сказки А. С. Пушкина. Подготовка сообщения |  |  |
| 65 | 1 | Устное сочинение на тему: «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина |  |  |
| 66 | 1 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.  А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Сравнение с народной сказкой. |  |  |
| 67 | 1 | А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне ... Герои сказки. |  |  |
| 68 | 1 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.  А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Волшебные предметы в сказке. |  |  |
| 69 | 1 | А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне..Волшебные помощники в сказке |  |  |
| 70 | 1 | А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... В. Жуковский. Спящая красавица.Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |  |  |
| 71 | 1 | А. С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведений живописи и литературы |  |  |
| 72 | 1 | А.С. Пушкин. Гонимы вешними лучами |  |  |
| 73 | 1 | Ф. И. Тютчев. Ещё земли печален вид…А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы |  |  |
| 74 | 1 | Сочинение по картине.  И. Козлов, И. Левитан. Вечерний звон |  |  |
| 75 | 1 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.  М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения |  |  |
| 76 | 1 | М.Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов |  |  |
| 77 | 1 | М. Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. |  |  |
| 78 | 1 | Произведения классиков 19-20 вв. о природе  М. Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. |  |  |
| 79 | 1 | Историческая литература. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста  М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. |  |  |
| 80 | 1 | М. Ю. Лермонтов. Бородино |  |  |
| 81 | 1 | Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения |  |  |
| 82 | 1 | Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов.  Л. Н. Толстой. Maman. Герои рассказа |  |  |
| 83 | 1 | Подробный пересказ, составление плана в виде вопросов.  Л. Н. Толстой. Maman. Герои рассказа |  |  |
| 84 | 1 | Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания  Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа |  |  |
| 85 | 1 | Подробный пересказ, составление плана в виде вопросов.  Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа |  |  |
| 86 | 1 | Произведения классиков отечественной литературы ХIХ - ХХ вв. И. Никитин. Когда закат прощальными лучами… И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений живописи  и литературы. |  |  |
| 87 | 1 | Осознание диалога как вида речи Отражение основной мысли текста в высказывании  И. Бунин. Гаснет вечер, даль синеет…Подготовка вопросов к стихотворению |  |  |
| 88 | 1 | Монолог как форма речевого высказывания.  И. Бунин. Ещё холоден и сыр |  |  |
| 89 | 1 | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатления в рассказе  Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом. |  |  |
| 90 | 1 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему |  |  |
| 91 | 1 | Проект. Мы идём в музей. |  |  |
| 92 | 1 | Отражение основной мысли текста в высказывании  Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. Был русский князь Олег. |  |  |
| 93 | 1 | Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.  Л. Н. Толстой. Басни. |  |  |
| 94 | 1 | Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. |  |  |
| 95 | 1 | Подробный пересказ, составление плана в виде вопросов.  Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. |  |  |
| 96 | 1 | Инсценирование.  Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. |  |  |
| 97 | 1 | Умение работать с разными видами информации. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов  Знакомство с различными способами работы с деформированным текстов и использование их |  |  |
| 98 | 1 | **Итоговая контрольная работа** |  |  |
| 99 | 1 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания |  |  |
| 100  101 | 2 | Ритм. Рифма. И.С.Тургенев. Стихи и проза. Умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей.  Урок-игра «Литературные тайны» |  |  |
| 102  103 | 2 | Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания.Экскурсия в библиотеку |  |  |
| 104  105 | 2 | Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Экскурсия в библиотеку |  |  |